

## UN BACIO APPASSIONATO (tit.or. AE FOND KISS)

Un film di [Ken Loach](#). Con [Atta Yaqub](#), [Eva Birthistle](#). Genere Drammatico, colore 103 minuti. - Produzione Gran Bretagna 2004.

Glasgow, Scozia. Casim, bello e giovane dj di origini pakistane con il sogno di aprire un locale tutto suo, incontra un giorno Roisin, l'insegnante di musica della scuola frequentata da sua sorella minore Tahara, adolescente irrequieta e politicamente impegnata che nutre l'ambizione di diventare giornalista.

Tra i due nasce subito l'amore, un amore vero e passionale, che viene presto ostacolato dai pregiudizi e dalle rigide convenzioni religiose.

Nel futuro di Casim ad attenderlo c'è già pronto il matrimonio organizzato dai suoi genitori con la cugina Jasmin, che egli neanche conosce. Roisin invece, che vanta una forte personalità ed una maggiore determinazione, si ritrova a dover affrontare il moralismo imperante nelle istituzioni e nella società e a confrontarsi con la sua comunità religiosa, cattolica, altrettanto contraria alla relazione quanto quella musulmana del suo ragazzo.

Tra momenti di indecisione e sentimenti di devastante passione, tra la paura di andare contro le proprie famiglie e la volontà di seguire il proprio cuore, i due si ritrovano a vivere una storia d'amore sofferta ma al contempo bellissima, tra separazioni e riconciliazioni, tra accese discussioni e baci appassionati, fino a che, nonostante i disperati tentativi da parte delle persone che li circondano di separarli definitivamente, entrambi, e in particolare Casim, tra i due quello forse più tormentato interiormente, troveranno il coraggio giusto per operare le proprie scelte senza permettere interferenze.



Raccontando una storia d'amore intensissima che si sviluppa tra la diffidenza e la disapprovazione, Loach ci racconta lo scontro tra due comunità nella Scozia attuale: quella musulmana, costituita da immigrati Pakistani arrivati dopo la "partizione" avvenuta nel 1947 con il ritiro della Gran Bretagna dall'India, e quella cattolica locale. Scontro che avviene non solo tra due religioni differenti ma anche

all'interno delle comunità stesse, tra generazioni, di giovani e adulti, separate dall'incomprensione dovuta a differenti linguaggi e visioni del mondo.

Lo sceneggiatore della pellicola, Paul Laverty, ha infatti sostenuto di aver voluto esplorare con questo film "il modo in cui la gente riesce a scrollarsi di dosso le convenzioni dei propri genitori. Una decisione seria, che generalmente ha delle forti ripercussioni".

*Ae fond kiss*, che prende il titolo da una poesia di Robert Burns, riflette, infatti, profondamente su come le famiglie e le comunità, spesso in maniera inconsapevole, impongano all'individuo l'adozione di una determinata identità, senza tenere conto dei desideri e della morale personali. E lo fa mettendo in luce anche pregiudizi e intolleranze che impediscono di considerare le cose dalla giusta prospettiva, assumendo una visione allargata e profonda.

La riflessione sulla forza dei sentimenti, contenuta nel finale, ci regala un messaggio di ottimismo e genuinità, cercando di mostrare come lo scontro tra religioni, culture, ideologie, possa, nella maniera più semplice e delicata, trasformarsi in incontro e unione.

**Laura Pusceddu**