

IL DOTTOR STRANAMORE: OVVERO, COME IMPARAI A NON PREOCCUPARMI E AD AMARE LA BOMBA.

Un film di [Stanley Kubrick](#). Con [Peter Sellers](#), [George C. Scott](#), [Sterling Hayden](#), [Keenan Wynn](#), [Slim Pickens](#). Titolo originale *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*. [Commedia](#), b/n durata 93 min. - Gran Bretagna [1964](#).

L'esaltato generale Ripper ha un piano per uscire dall'impasse della guerra fredda e scongiurare pesanti attacchi sovietici: è il cosiddetto "piano R", un attacco nucleare contro la Russia da attuare predisponendo degli aerei B-52. Lo fa però scavalcando il Presidente degli Stati Uniti, il quale, collaborando con i russi, viene a sapere che questi hanno predisposto un ordigno mortale impossibile da disinnescare e che scatterà automaticamente in caso di attacco, e per questo dà l'ordine di ritirare tutti i bombardieri mandati da Ripper. Quest'ultimo non vuole comunicare il codice segreto per richiamare gli aerei, convinto che l'ordigno mortale di cui parla l'ambasciatore russo sia tutta una farsa. Il codice viene però scoperto dall'ufficiale Mandrake. Tutti gli aerei tornano così alla base tranne uno, che porterà a termine la missione.

« La mia idea di girarlo come una commedia da incubo venne nelle prime settimane di lavoro sulla sceneggiatura. Trovai che cercando di mettere della carne attorno alle ossa e immaginando le scene nella loro completezza, bisognava continuare a tenere fuori cose che erano assurde o paradossali, se si voleva evitare che fossero divertenti; e queste cose sembravano essere vicine al cuore delle scene in questione... Fu a questo punto che decisi di trattare la storia come una commedia-incubo. Seguendo questo approccio, trovai che non interferiva mai con la presentazione di argomenti ben elaborati. Mentre eliminavo le incongruenze, mi sembrò meno stilizzata e più realistica di qualsiasi cosiddetta seria o realistica trattazione, che di fatto è più stilizzata rispetto alla vita stessa, per via della meticolosa esclusione delle banalità, dell'assurdo e delle incongruenze. Nel contesto dell'imminente distruzione del mondo, l'ipocrisia, le incomprensioni, la lascivia, la paranoia, l'ambizione, gli eufemismi, il patriottismo, l'eroismo ed anche la ragionevolezza possono evocare un'orribile risata. »

Niente meglio delle parole dello stesso Kubrick potrebbe descrivere il tono e gli intenti della pellicola. Questa è una feroce satira, un ritratto ironico, brillante e inedito della guerra fredda e di tutto il clima di terrore e paranoia che si poteva respirare in quegli anni,

Il film, giudicato da più parti un capolavoro sotto molti aspetti, può essere considerato una commedia nera, capace di raccontare uno dei capitoli più importanti della storia del nostro pianeta e al tempo stesso strappare sorrisi grazie a dialoghi e personaggi surreali e totalmente inaspettati. Tra tutti quello del Dr. Stranamore, ovviamente, interpretato da Peter Sellers che dà qui prova di enorme versatilità interpretando ben tre dei personaggi che compongono il cast principale del film: l'ufficiale Mandrake, il Presidente degli Stati Uniti e Stranamore, appunto.

Fortissimo anche il personaggio di Ripper, invasato generale intento a sconfiggere la potenza comunista ma che non risparmia, nel bel mezzo di una riunione al Pentagono, di scambiarsi moine al telefono con la sua amante o di fare a botte con l'ambasciatore russo.

Il Dottor Stranamore ha ricevuto ben quattro candidature all'Oscar (miglior film, miglior regista, miglior attore protagonista e migliore sceneggiatura) senza tuttavia riuscire a vincerne alcuno.

Ciò nonostante è stato inserito tra i film preservati dal National Film Registry presso la Biblioteca del Congresso degli USA e posizionato dall'American Film Institute al ventisettesimo posto della classifica dei cento migliori film americani di tutti i tempi e recentemente al terzo posto in quella dei cento film più divertenti del cinema americano.

Un'opera imperdibile,